

Semíramis Corsi Silva  
Rafael Brunhara  
Ivan Vieira Neto  
Organizadorxs

# *Compêndio Histórico de* **Mulheres da Antiguidade**

Vol. I

**A Presença das Mulheres  
na Literatura e na História**

**MUSICISTAS ATUANDO EM CONCURSOS  
MUSICAIS – Fábio Vergara Cerqueira**

CERQUEIRA, F. V. *Musicistas atuando em concursos musicais*. In: SILVA, S. C.; BRUNHARA, R. & VIEIRA NETO, I. **Compêndio Histórico de Mulheres da Antiguidade: a presença das mulheres na Literatura e na História**. Goiânia: Tempestiva, 2021. pp. 675-679.

\*\*\*

Esta separata é uma cortesia da Editora Tempestiva.  
Direitos autorais reservados às autoras e aos autores deste *Compêndio*, bem como o direito de compartilhar este conteúdo em suas redes acadêmicas e sociais. *Copyrights* reservados à Editora Tempestiva.



Tempestiva

Editora Tempestiva, 2021  
© Todos os direitos reservados.

Capa: Ivan Vieira Neto.  
Revisão: Semíramis Corsi Silva.

Edição/diagramação: Ivan Vieira Neto / Wemerson Romualdo.  
Imagem de Capa: A Greek Woman. Sir Lawrence Alma-Tadema (1869).  
Óleo sobre tela. Imagem de domínio público (Wikimedia Commons).

### Conselho Editorial

Profa. Dra. Aline Dias da Silveira	UFSC
Profa. Dra. Arlete José Mota	UFRJ
Profa. Dra. Camila da Silva Condilo	UnB
Prof. Dr. Carlile Lanzieri Júnior	UFMT
Profa. Dra. Cláudia Beltrão da Rosa	UNIRIO
Prof. Dr. Fábio Augusto Morales Soares	UFSC
Prof. Dr. Fernando Mattioli Vieira	UPE/Petrolina
Prof. Dr. Leonardo B. Antunes	UFRGS
Profa. Dra. Liliane Barros de Almeida	PUC Goiás
Prof. Dr. Uiran Gebara da Silva	UFRPE

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

---

SE471

Compêndio Histórico de Mulheres da Antiguidade: a presença das mulheres na Literatura e na História / Semíramis Corsi Silva, Rafael de C. Matiello Brunhara & Ivan Vieira Neto (org.). - Goiânia: Tempestiva, 2021.

ISBN 978-65-992343-5-4

1. Enciclopédia. 2. Compêndio. 3. Antiguidade. 4. Gênero. 5. História das Mulheres.  
I. Silva, Semíramis Corsi. II. Brunhara, Rafael de C. Matiello. III. Vieira Neto, Ivan.

CDD: 930.09[.11]  
CDU: 936(093)-055.2

ORGANIZADORES

Semíramis Corsi Silva,  
Rafael Brunhara & Ivan Vieira Neto

# COMPÊNDIO HISTÓRICO DE MULHERES DA ANTIGUIDADE

VOL. 1: A PRESENÇA DAS MULHERES  
NA LITERATURA E NA HISTÓRIA

Prefácio de Pedro Paulo A. Funari

Tempestiva  
Goiânia, 2021.

## MUSICISTAS ATUANDO EM CONCURSOS MUSICAIS

por Fábio Vergara Cerqueira

O contexto de *performance* e o público das poetisas musicistas poderia variar. É verossímil que Corina, enquanto vivia em Tanagra, tenha atuado em âmbito público e religioso próprio às mulheres, compondo e apresentando-se para um público feminino (Stracca 1993). É neste sentido a sua crítica ao fato de Mirtis ter rivalizado em um concurso público com Píndaro, pois esta disputa teria se dado em um espaço masculino. Porém, a questão da participação de mulheres em ἀγῶνες musicais não pode ser descartada apressadamente. Em um jarro de figuras vermelhas do final do século VI, datado dos anos 525–20, encontramos o único exemplo na pintura dos vasos áticos de uma récita profissional agonística na φόρμιγξ, um tipo de cítara com base arredondada, por isso denominada modernamente como «cítara de berço», empunhada majoritariamente por mulheres (Figura 1).

A particularidade desse vaso é a discussão suscitada pelo gênero de quem toca o instrumento. Segundo John D. Beazley, um citaredo; para Reinhard Lullies, trata-se de uma musicista (CVA Munique 2, pr. 84). Um jovem imberbe? Ou uma moça, como sugere o desenho da vestimenta na altura do peito? Uma musicista ateniense, inspirada na famosa Safo? A princípio, a associação entre a φόρμιγξ e o gênero feminino é bastante plausível, pois se tornou bastante comum no séc. V.



Fig. 1: Oinochoe ática de figuras vermelhas. Pintor de Goluchov. 525–520 aEC.  
Fotografia: Renate Kühling, State Collection of Antiquities and Glyptothek, Munich.  
Agradece-se ao curador Marcus Löss.

Por outro lado, uma mulher em um concurso pareceria, à primeira vista, bastante improvável. Afora as informações sobre a participação de Corina (ou Mirtis) num concurso tebano, rivalizando com Píndaro (Suda s.v. «Sobre Corina», K 2087, Eliano. *Histórias Diversas*, XIII.25; Pausânias. IX. 22. 3), dispomos de poucas referências à possibilidade da

atuação feminina em concursos. Há que se observar que a roupa da musicista difere daquela usada pelos músicos (χιτών e χλαῖνα), podendo ser comparável com o λευκόπεπλος (vestido branco) usado por Corina, conhecida como a «mulher de túnica branca de Tanagra» (P. Oxy. 2370, fr.1). Sem dúvida, o pintor deste vaso teve a intenção de representar uma forma especial de indumentária, pomposa mas feminina, diferenciada com relação às vestes comuns de mulheres ou às vestes de citaredos profissionais. Poderíamos pensar então em um modelo apropriado a mulheres que participassem em concursos musicais públicos? Talvez uma versão ateniense das musicistas beócias Mírtis e Corina (Suda s.v. «Sobre Píndaro», π1617).

Há evidências epigráficas da participação de mulheres nos concursos (Bélis 1999, 52–3). Em princípio, constituiria uma exceção, tratando-se, provavelmente, de meninas, não sendo porém interdito que mulheres casadas atuassem como musicistas em público. No entanto, a documentação epigráfica não testemunha esse costume anteriormente ao séc. II AEC. O mais comum seria a interdição à participação de mulheres nos ἄγῶνες musicais, fato evidenciado quando o general fócio Failos tentou em vão introduzir sua αὐλητρίς favorita na celebração dos Jogos Píticos (Teopompo FGrH F 248; Starr 1978, 402, nota 4). No entanto, nos ἄγῶνες musicais realizados em Mileto, Heródoto encontrou αὐληταί e αὐλητρίδες competindo lado a lado (Heródoto. I. 17), situação que nos faz pensar em uma *pelike* ática de figuras negras conservada em Missouri e datada de 500–480 AEC., que representa uma αὐλητρίς jovem tocando diante de um juiz, identificado pela vara bifurcada que traz na mão, enquanto no lado oposto do vaso se repete uma cena de ἄγών musical, com um rapaz tocando lira diante de um juiz (Feaver 1968) (Figuras 2 e 3).





Figs. 2 e 3: Pelike ática de figuras negras. Pintor de Teseu. c. 500–480 AEC.  
Missouri, Museum of Art and Archaeology, University of Missouri,  
Chorn Memorial Fund, 61.3. Fotografia: © maacollections.missouri

Desse modo, a *oinochoe* de Munique e a *pelike* de Missouri constituem indicativos iconográficos para pensarmos na eventual participação de mulheres em concursos musicais. No caso da αὐλητρίς protegida do general Failos, o fato de ela ser uma cortesã, uma mulher impura, com certeza impediria de atuar em um festival oficial, no qual o ato musical significasse uma das formas mais louváveis de homenagear a divindade, haja vista conhecermos as restrições que o ritual grego impunha aos seus participantes quanto ao critério de pureza. Mas tal impedimento não seria uma barreira para as mulheres cidadãs.

### Fontes históricas

AELIAN. 1997. *Historical Miscellany*. Translated by Nigel G. Wilson. Loeb Classical Library, 486. Cambridge, MA: Harvard University Press.

DIELS, H. 1903. *Die Fragmente Der Vorsokratiker*. Berlim.

FGrH: JACOBY, F. 1923. *Die Fragmente der griechischen Historiker*. Leiden: Brill.

HERODÔTOS. 1985. *História*. Tradução do grego, introdução e notas por Mario da Gama Kury. Brasília: UnB.

PAUSANIAS. 1918. *Description of Greece*. With an English translation by W. H. S. Jones, in six volumes. Vol. 1, Books 1 and 2, London: William Heinemann.

SUIDAS. 1705. *Suidae Lexicon. Graece et Latine*. Tomus II. Ed. by Ludolf Kuster, trans. by Aemilius Portus. 3 volumes. Cambridge, UK: Typis Academicis. Disponível em: <https://archive.org/details/suidaelexicongr02suid/page/350/mode/2up>. Acesso em: 27 jun. 2021.

### Bibliografia geral

BÉLIS, A. 1999. *Les musiciens dans l'Antiquité*. Paris: Hachette.

FEAVER, D. 1968. Musical Scenes on a Greek Vase, *Muse* 2, p. 14–20.

STRACCA, B. M. P. 1993. Corinna e il suo pubblico. In: PRETAGOSTINI, R. (Org.). *Tradizione e innovazione nella cultura greca da Omero all'età ellenistica*. Scritti in onore di Bruno Gentili, II. Roma: Gruppo Editoriale Internazionale, p. 403–412.

STARR, C. G. 1978. An evening with the flute-girls, *La Parola del Passato*, p. 401–10.