

MEMORIAS Y PATRIMONIOS FEMENINOS EN EL MOVIMIENTO SOCIAL DE MUJERES EN COLOMBIA

ISABEL CRISTINA BERNAL VINASCO¹
JULIANE C. PRIMON SERRES²

¹Universidad Federal de Pelotas 1 icristina.bernal@udea.edu.co

³Universidad Federal de Pelotas – julianeserres@gmail.com

1. INTRODUCCIÓN

Colombia se encuentra en un proceso de transición de la guerra a la paz, un proyecto político, social y cultural complejo, lleno de desafíos y de heridas que no sanan, sin embargo hay diversidad de actores, estrategias territoriales y de la sociedad civil que posiciona las agendas de paz, negociadas entre el Gobierno de Juan Manuel Santos y las guerrillas de las FARC-EP y construidas durante décadas en los espacios locales. Uno de estos actores es el Movimiento Social de Mujeres, que durante 30 años han posicionado sus banderas de verdad, justicia, reparación y no repetición, es por esto que no sólo han liderado procesos organizativos, de resistencia, sino además de visibilización en las agendas públicas y políticas.

Paralelamente a la historia de violencias, se han constituido historias de resistencia y sobrevivencias, donde la cultura material e inmaterial, han jugado un papel relevante como lenguaje de denuncia, de duelo, de diversidad, de visibilidad, y en las últimas décadas, ha sido significativa la movilización entorno a procesos de memoria que buscan dignificar las víctimas, traer al presente los ausentes, reconocer los relatos de sobrevivientes, al mismo tiempo exigir verdad, justicia, reparación y no repetición.

Las memorias de resistencias y sobrevivencias son “las formas como los sujetos padecieron las violencias, pero también como las enfrentaron, resistieron, evadieron, negociaron para sobre llevarlas, adaptarse, y redefinir órdenes, relaciones y estructuras sociales (ORTEGA 2008; URIBE DE HINCAPIÉ, 2006) estas permitían mantener la cotidianidad en el marco de la confrontación, llenando de vida las calles, los parques, los espacios públicos con repertorios abundantes y prácticas convencionales como marchas, plantones, huelgas, pero otras más creativas, simbólicas y disruptivas, que al tiempo ayudaba a fortalecer las estructuras organizativas y procesos políticos. En este marco de repertorios de resistencia y sobrevivencia, no es común el estudio de los patrimonios “emergentes”, “incomodos” o “sensibles” producido por el movimiento social de mujeres, siendo un aporte relevante a la cultura material e inmaterial, como estrategia de resistencia o procesamiento del trauma de las víctimas.

Esta investigación, tiene como objetivo general reconstruir las trayectorias de los patrimonios y memorias políticas del Movimiento Social de Mujeres a partir de una perspectiva de género en el marco de acciones de resistencia civil al conflicto armado de Colombia, así como analizar el campo de la memoria y el patrimonio desde una perspectiva de género que permita establecer relaciones con la cultura material e inmaterial; identificar las expresiones culturales y simbólicas del Movimiento social de mujeres en Colombia desde donde han narrado,



representado y registrado los sentidos y significados de la guerra y la paz; relacionar patrimonios y memorias femeninas de resistencia en contextos diversos que permitan construir relaciones, articulaciones y vínculos discursivos, emocionales y afectivos.

El patrimonio, es entendido como una construcción sociocultural (HERNANDEZ, 1996, 2006) y política (PRATS, 2005), en esa perspectiva se puede afirmar que es moldeado y representa posturas e ideologías producidas en tiempo-espacios concretos. En este sentido, objetos, lugares, sujetos, así como las manifestaciones vinculadas a ellos, son cambiantes. Según Pratt (1998) puede entenderse como un sistema de representaciones simbólicas que construyen identidades individuales y colectivas. El patrimonio como una forma de valorización y fortalecimiento de la identidad cultural y en este caso de identidades femeninas y de género.

La puesta en valor patrimonial deja al margen otros referentes, objetos, artefactos y productos culturales que en el momento histórico de la activación pueden parecer como “incomodos”, y pueden no ser susceptibles o no ser valorados como potencialmente patrimonializables. En este contexto se habla de “Patrimonios emergentes” “patrimonios incomodos” o “patrimonios outsiders”, y aunque son numerosos, han sido poco estudiados en su condición de estar al margen en la frontera o ser simplemente relegados o escondidos. Fue Llorenç Prats el primero en referirse al patrimonio incómodo y es entendido como: “activaciones patrimoniales que existen y que no se pueden extinguir a causa de su legitimación simbólica, pero que nadie los quiere, ni sabe qué hacer con ellos” (PRATS, 1997, p. 35).

Estos patrimonios “incómodos” se caracterizan porque no pueden tener aceptación social en un determinado contexto cultural, o ser visibilizados y aceptados en otro contexto histórico, esto puede hacerse evidente en patrimonios culturales que pueden estar marginados e invisibilizados por años, y cuando se dan cambios sociales o políticos emerge la activación y el reconocimiento social o institucional. Estos patrimonios asumidos como procesos siempre estarán en tensión o enfrentando paradojas o bordenado la frontera “entre sombra y luz, entre incomodidad y comodidad, entre olvido y memoria” (HERNÁNDEZ, 20?? p. 10)

Estos no se activan y no cuentan con reconocimiento patrimonial, la fuerza o potencia de estos patrimonios son la posibilidad de superar traumas culturales producidos en situaciones conflictivas, aunque hay esfuerzos por visibilizar algunos de estos patrimonios incomodos “Subsiste de toda manera como la memoria escondida, y en ocasiones como contramemoria que se opone a las representaciones dominantes” (HERNÁNDEZ, 20?? p. 11), estas memorias políticas y patrimonios construido por el movimiento social de mujer, son memorias subterráneas, qué cuestionan las narrativas oficiales sobre el conflicto, visibilizan las víctimas, así como los actores implicados, sus responsabilidades e impactos en sus vidas y territorios.

2. METODOLOGIA

El proyecto se realizará en tres zonas de Colombia, específicamente han sido seleccionado del movimiento social de mujeres que tiene un registro de 300 organizaciones en una de sus plataformas, tres organizaciones y casos emblemáticos por la representación social y procesos que han liderado en sus territorios:

1. El “Salón del Nunca Más” liderado por la Asociación de Víctimas del Municipio de Granada Antioquia, ASOVIDA
2. Colectivo de Comunicaciones Montes de María, subregión del Caribe colombiano, ubicada entre Sucre y Bolívar y su estrategia de Museo Itinerante de la Memoria y la Identidad de los Montes de María.
3. Las Musas de Pogue, alabadoras del corregimiento de Pogue, municipio de Bojayá, departamento del Chocó, región del Medio Atrato-Pacífico Colombiano.

El enfoque de esta investigación es cualitativo, busca articular las categorías de memorias y patrimonios femeninos incorporados y documentados en clave de género, se llevarán a cabo las siguientes etapas del proceso investigativo cualitativo: exploración, focalización y profundización.

En la primera etapa se avanzó en un balance bibliográfico, en la revisión de bases de datos como Web of Science, Science Direct y Scielo, así como en tesis, estudios e informes realizados por el Centro de Memoria Histórica e diversas universidades colombianas, permitiendo una contextualización del movimiento social de mujeres en Colombia, y un reconocimiento de los patrimonios y de memoria política construido por ellas. En la segunda fase, se realizará un trabajo de campo, a modo de etnografía feminista con las mujeres moralmente comprometidas y vinculadas con las organizaciones sociales seleccionadas, un ejercicio participativo para conocer sus experiencia traumática, pero también sus memoria íntima, esenciales y cotidianas, reconocer sus narrativas, sus lenguajes artísticos, corporales, museográfico y estético reivindicando su lugar como creadoras, hacedoras de memorias y patrimonios, partiendo de sus autobiografías y las microhistorias. En un tercer momento, se reconocerán los repertorios entendidos como una memoria incorporada que se manifiesta a través de performance, oralidad, movimiento, danza, cantos, objetos, como reivindicaciones y la posibilidad de dignificar las víctimas y los sobrevivientes como sujetos de derecho y de reparación integral, pero al mismo tiempo restituir en lo íntimo, lo público, sanar y reconciliar.

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La investigación se encuentra en la primera etapa de contextualización y balance bibliográfico, a partir de estos se pueden compartir los siguientes resultados y discusión. Los patrimonios y memorias construidos por el movimiento social de mujeres, como actores colectivos y desde su identidad de género, modifican y transforman los traumas individuales y colectivos, así como las subjetividades políticas hegemónicas. Las memorias y patrimonios construidos instan a la sociedad colombiana a comprender y solidarizarse con el dolor, sufrimiento y afectación que enfrentaron las víctimas en el marco del conflicto armado, en este sentido también son patrimonios sensibles y de conciencia, que abre el camino para evitar discriminación por género, sexualidades e identidades

y garantizar justicia, verdad, reparación y no repetición. El cuerpo aparece como una categoría que tiene un lugar en los procesos de memoria y de patrimonialización ya que es un territorio de resistencias, que desestructura la banalidad, la cosificación, y estereotipos corporales y femeninos.

4. CONCLUSIONES

Los reconocimientos de los patrimonios sensibles que son producto de las respuestas de resistencia y sobrevivencias de las víctimas sigue siendo un campo inexplorado que pueden entregar otros significados, valores e identidades al patrimonio cultural colombiano y a la construcción de paz.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Centro Nacional de Memoria Histórica (2017). Medellín, memorias de una guerra urbana. Bogotá : Centro Nacional de Memoria Histórica, Corporación Región, Ministerio del Interior, Alcaldía de Medellín, Universidad EAFIT, Universidad de Antioquia. 343-450

FONSECA, M. C. O Patrimônio em processo: trajetória da política federal de preservação no Brasil. Rio de Janeiro: UFRJ, 2017, pp. 139-189.

GARCIA, J.L. (2013) La utilización, reutilización y patrimonialización de la cultura en los procesos de intervención social, en Revista de Antropología Social, 22: 155-175

GIRALDO, M. L. (2018) Archivos comunitarios de sobrevivientes del conflicto armado en Colombia: remedios contra el olvido. En: Memoria Política en perspectiva Latinoamericana. Berlín: Peter Lang. 61-76

GIRALDO, M. L. (2019) Huellas para evocar las ausencias en el Salón del Nunca Más. En: Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria | ISSN 2362-2075. Volumen 6, Número 11, marzo 2019, pp 142-158. Accesado en 1 sep. 2020. Online. Disponible en Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/331412872>

GONÇALVES, J. R.. O mal-estar no patrimônio: identidade, tempo e destruição. Revista Estudos Históricos, v. 28, n. 55, p. 211-228, 2015.

HERNÁNDEZ, J. B; TRESSERAS, J. J. i. Gestión del patrimonio cultural. Capítulo 1: El Patrimonio Definido. 3a ed. Barcelona: Editorial Ariel, 2007

HERNÁNDEZ, G. M. La memoria oscura el patrimonio cultural y su sombra Departament de Sociologia i Antropologia social Universitat de València, 15 p. Recuperado en: https://www.academia.edu/2201415/La_memoria_oscura._El_patrimonio_cultural_y_su_sombra?auto=download

PRATS, L. Concepto y gestión del patrimonio local. Cuadernos de Antropología Social No 21, pp. 17-35, 2005. Accesado en 1 sep. 2020. Online. Disponible en: <http://www.scielo.org.ar/pdf/cas/n21/n21a02.pdf%20cultural.pdf>

PRATS, Lorenç. Ativações turístico-patrimoniais de caráter local. In: PERALTA, Elsa; ANICO, Marta. Patrimônio e Identidades: Ficções Contemporâneas. Portugal: Celta Editora, 2006

VARGAS, J y DÍAZ PÉREZ, Á. M. Enfoque de Género en el acuerdo de paz entre el Gobierno Colombiano y las FARC-EP: transiciones necesarias para su implementación. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política, Humanidades y Relaciones. Vol. 20 No. 39, p. 389-414, 2018.