

## LITERATURA INFANTIL E ENSINO REMOTO: UMA VISÃO INTERDISCIPLINAR

ALISSON CASTRO BATISTA<sup>1</sup>; CRISTINA MARIA ROSA<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Universidade Federal de Pelotas – [fiscalissonbatista@gmail.com](mailto:fiscalissonbatista@gmail.com)

<sup>2</sup>Universidade Federal de Pelotas – [cris.rosa.ufpel@hotmail.com](mailto:cris.rosa.ufpel@hotmail.com)

### 1. INTRODUÇÃO

No trabalho intenciono apresentar resultados recentes de uma pesquisa exploratória que realizo desde o ano de 2019. Intitulada “Interdisciplinaridade no ensino fundamental”, tenho como foco, a partir do estudo de teorias e práticas pedagógicas, evidenciar **se** e **como** a Interdisciplinaridade (do ponto de vista epistemológico e metodológico) está presente em práticas docentes no ensino fundamental.

Em uma linha desta pesquisa, privilegiei, como ferramenta interdisciplinar de ensino e aprendizagem, a literatura infantil. E, neste caso, mais especificamente, no contexto do ensino remoto, que foi implementado no ano de 2021 em algumas escolas públicas e privadas da cidade de Pelotas, devido à necessidade de isolamento social causada pela pandemia de COVID-19.

Essa investigação é orientada por duas questões centrais: 1. Como abordar, de maneira interdisciplinar, a literatura infantil com os anos iniciais na modalidade de ensino remoto? 2. Quais os possíveis impactos, do ponto de vista pedagógico, destas abordagens, nos processos de ensino e aprendizado junto aos estudantes?

### 2. METODOLOGIA

Este é um estudo de caráter qualitativo, que de acordo com Godoy (1995), é uma metodologia de pesquisa que pode ser conduzida através de diferentes caminhos, a partir da perspectiva das pessoas envolvidas nos fenômenos investigados.

(...) um fenômeno pode ser melhor compreendido no contexto em que ocorre e do qual é parte, devendo ser analisado numa perspectiva integrada. Para tanto, o pesquisador vai a campo buscando “captar” o fenômeno em estudo a partir da perspectiva das pessoas nele envolvidas, considerando todos os pontos de vista relevantes. Vários tipos de dados são coletados e analisados para que se entenda a dinâmica do fenômeno. Partindo de questões amplas que vão se aclarando no decorrer da investigação, o estudo qualitativo pode, no entanto, ser conduzido através de diferentes caminhos. (GODOY, 1995. Pág. 21)

Neste sentido, foram percorridos dois caminhos de investigação: um estudo teórico em livros, artigos e dissertações acadêmicas a respeito dos conceitos *Interdisciplinaridade* e *Literatura Infantil* e uma entrevista com um docente que atua em uma escola pública municipal em Pelotas.

Na primeira etapa, selecionei: **a)** Dois artigos acadêmicos (*O uso interdisciplinar da literatura infantil no processo de ensino e aprendizagem nos anos iniciais*, de Jéssica de Lima Medeiros e *Há livros “para meninas” na sala de leitura*

*Erico Verissimo?*, de Jéssica Corrêa Ribeiro e Cristina Maria Rosa); **b)** Uma dissertação de mestrado (*Literatura infantil no ensino de ciências: articulações a partir da análise de uma coleção de livros*, de Luana von Linsingen); **c)** Um livro (*Didática e Interdisciplinaridade*, de Ivani Fazenda).

À entrevista com um professor da rede municipal de educação de Pelotas, elaborada e realizada por mim, agreguei a leitura de seus planos de aula e do artigo *A mediação da leitura literária durante a pandemia: como ler para as crianças no ensino remoto?*, de sua autoria.

Os critérios que me levaram a escolher este professor foram: a) Estudou a Literatura Infantil sob diferentes perspectivas durante sua graduação em Pedagogia na UFPEL; b) Desenvolveu atividades de ensino, pesquisa e extensão, por quatro anos, como bolsista do grupo PET Educação; c) Está estudando atualmente o tema no Mestrado em Educação; d) Leciona nos anos iniciais do Ensino Fundamental, na modalidade de ensino remoto; e) Utiliza da literatura infantil como principal ferramenta pedagógica interdisciplinar em suas práticas.

### 3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

De acordo com os estudos teóricos realizados, pude entender a interdisciplinaridade, no contexto escolar, como a interação entre diferentes disciplinas, orientadas por um conceito/tema/ação superior hierarquicamente, que sistematiza saberes de diferentes áreas, a fim de cumprir um objetivo.

(...) o conceito de interdisciplinaridade tem seu sentido em um contexto disciplinar: a interdisciplinaridade "pressupõe a existência de ao menos duas disciplinas como referência e a presença de uma ação recíproca" (Germain 1991, p. 143). O termo em si mesmo "interdisciplinaridade" significa a exigência dessa relação. (LENOIR, 2008. Pág. 46)

Neste sentido, a literatura infantil tem se mostrado uma poderosa ferramenta interdisciplinar de ensino e aprendizagem, intra e extraescolar. A articulação entre literatura infantil e interdisciplinaridade é descrita pela pesquisadora Jéssica de Lima Medeiros. Para ela, "Literatura Infantil interdisciplinar" é uma possibilidade na escola, pois

A partir da prática da Literatura Infantil interdisciplinar é possível proporcionar a aprendizagem significativa e as professoras podem planejar mais adequadamente suas aulas em torno da história lida e valorizando os conhecimentos prévios do aluno para construir com eles um significativo conhecimento escolar. (MEDEIROS, 2016. Pág. 32)

A partir destes estudos conceituais e da análise dos planos de aula e do relato sobre o trabalho do professor entrevistado, produzi um grupo de questões (resultado da pesquisa) a serem enviadas a outros docentes, tendo como foco as práticas de leitura literária no ensino remoto a partir de uma perspectiva interdisciplinar. O desejo é expandir, aprimorar e aprofundar a pesquisa.

As questões foram: 1) Qual é o ano letivo da turma? E qual a média de idade dos estudantes? 2) Quantos alunos estão matriculados na turma? 3) Todos que estão matriculados participam assiduamente do ensino remoto? Se não, quantos participam? 4) São realizadas participações/interações (microfone, câmera, mensagens no chat) dos estudantes durante os encontros síncronos? 5) Os livros e

textos selecionados para a semana são lidos pelo professor no encontro síncrono ao vivo ou é reproduzido vídeo gravado? Essa leitura, seja ao vivo ou gravada, é realizada/exibida, em média, quantas vezes por semana? 6) Como é realizada a seleção das obras que irás ler? 7) Os estudantes costumam realizar comentários sobre as leituras? 8) Ficou evidente, através do estudo dos planos de aula e do trabalho que tu me disponibilizou, que tu utilizas a literatura como ferramenta interdisciplinar. Ou seja, através ou a partir dela, são articulados diferentes objetos de conhecimento pertencentes a diferentes disciplinas, tendo nas narrativas ou na estética um axioma superior, que orienta a construção dos caminhos do aprender dos estudantes. Neste sentido te pergunto: Durante os teus planejamentos de aula, o que costuma vir primeiro, o texto ou o conteúdo que será trabalhado? 9) Tu consideras essas práticas (de articular os conteúdos de diferentes disciplinas com a leitura de literatura infantil) como uma “metodologia interdisciplinar de ensino e aprendizado”? Porque? 10) Entendes que estas práticas são possíveis de serem realizadas com eficiência na modalidade de ensino remoto? Porque?

#### 4. CONCLUSÕES

Através deste estudo pude compreender algumas possibilidades e estratégias para planejar e executar práticas pedagógicas utilizando a leitura literária como o fio condutor da interdisciplinaridade no trabalho remoto.

Com destaque para a relevância da seleção de obras, é constatada a importância de que sejam buscadas narrativas atraentes e coerentes com os temas e conteúdos que serão estudados. Além disso, constatei a importância de que a leitura literária do mesmo texto seja realizada mais de uma vez por semana com a turma, a fim de que os estudantes tenham contato com o mesmo texto em diversos momentos de seus processos de aprendizado.

Pude constatar, também, a necessidade de o professor desenvolver habilidades relacionadas à gravação de vídeos (como posição de câmera e organização de cenário, por exemplo), além de ter uma preocupação especial em mostrar, de maneira nítida, as imagens e ilustrações dos livros lidos. Também é importante que o professor tenha acesso a equipamento de qualidade e noções básicas de edição de vídeo.

E, por fim, pude compreender que é possível que sejam realizadas práticas de leitura literária no ensino remoto. Elas podem contribuir de maneira positiva nos processos de ensino e aprendizado dos estudantes. Entretanto, quando comparamos estas práticas com as realizadas no ensino presencial, constatamos uma perda de qualidade.

#### 5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

RIBEIRO, J.C. ROSA, C.M. Há livros “para meninas” na sala de leitura Erico Verissimo?. In: **5ª SEMANA INTEGRADA DE INOVAÇÃO, ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**, Pelotas, 2019. Anais CIC 2019, Pelotas: Pró-reitoria de Pesquisa, Pós-graduação e Inovação, 2019.

MEDEIROS, J. L. **O uso interdisciplinar da literatura infantil no processo de ensino e aprendizagem nos anos iniciais**. 2016. Monografia (Licenciatura em Pedagogia) - Universidade de Brasília.

FAZENDA, I. C. A. **Didática e Interdisciplinaridade**. Campinas: Papyrus, 2008.

LINSINGEN, L. V. **Literatura infantil no ensino de ciências: Articulações a partir da análise de uma coleção de livros**. 2008. Dissertação (Mestrado em Educação) - Programa de Pós-Graduação em Educação Científica e Tecnológica. Universidade Federal de Santa Catarina.