

PODCAST *FALANDO EM DRAMA*: MEIOS DE DIFUSÃO DA PESQUISA EM DRAMATURGIA

JOÃO VITOR SOARES¹; FERNANDA VIEIRA FERNANDES²

¹Universidade Federal de Pelotas - joaovitorsoaresr@hotmail.com

²Universidade Federal de Pelotas - fvfernandes@ufpel.edu.br

1. INTRODUÇÃO

Este trabalho tem como objetivo apresentar o podcast *Falando em drama*, uma produção do projeto de pesquisa *Leituras do drama contemporâneo*, da Universidade Federal de Pelotas, coordenado pela Profa. Dra. Fernanda Vieira Fernandes, e no qual o autor atua como bolsista de iniciação científica PBIP-AE/UFPEL. Além disso, vislumbra-se aqui refletir brevemente sobre o uso de podcasts para a divulgação da pesquisa e destaca-se o alcance desse meio de comunicação para públicos externos à academia.

O referido projeto surgiu em 2015 e tem como foco central o levantamento e investigação de características da literatura dramática escrita a partir do final dos anos de 1980. Além dos estudos teóricos, o grupo realiza leituras dramáticas abertas ao público, seguidas de bate-papo sobre os textos lidos, tanto na universidade, como em escolas de Pelotas e outros espaços da região. Essa foi uma forma encontrada para ampliar o alcance da pesquisa sobre a dramaturgia contemporânea. No ano de 2020, contudo, por conta da pandemia de COVID-19, as ações presenciais foram suspensas e o grupo vem continuamente pensando em atividades e estratégias para a manutenção dos seus estudos, bem como a difusão dos mesmos junto ao público. Algumas das atividades foram adaptadas ao formato virtual, como, por exemplo, as leituras dramáticas que começaram a ser transmitidas ao vivo no canal *Youtube* do grupo¹, e outras foram pensadas especificamente para o modo remoto, tais como *Drama em drops* (vídeos breves com trechos de leituras produzidos pelos discentes), *Conversa dramática* (entrevistas com autores teatrais) e *Falando em drama*, sobre o qual versa esta comunicação.

O podcast conta atualmente com quinze episódios (oito produzidos em 2020 e sete em 2021) e um episódio de apresentação. Todos eles estão hospedados na plataforma *Spotify*. Entre as principais referências com as quais o trabalho dialoga estão três artigos: *Projeto Metacast: o uso do podcast como ferramenta de ensino-aprendizagem*, de VELOSO et al. (2019); *Educação em tempos de pandemia: o uso da ferramenta podcast como estratégia de ensino*, de SILVA JUNIOR; SILVA; BERTOLDO (2020); e *A “geração podcasting” e os novos usos do rádio na sociedade do espetáculo e do entretenimento*, de HERSCHMANN; KISCHINHEVSKY (2008).

2. METODOLOGIA

¹ Página do *Leituras do Drama Contemporâneo* no *Youtube* disponível em <https://www.youtube.com/leiturasdodramacontemporaneoufpel>. Acesso em 05 ago. 2021.

O processo de criação do podcast se deu em algumas etapas. Primeiramente, houve a escolha individual do autor que cada participante desejava pesquisar para o seu episódio. A escolha era livre, mas pedia-se que fossem selecionados dramaturgos cuja produção estivesse localizada a partir das últimas décadas do século XX. Os nomes elencados foram apresentados ao grupo para evitar que se repetissem. Em seguida, ainda individualmente, produziu-se um roteiro do que seria falado. A estrutura seguiu sempre a mesma lógica: leitura de um trecho de texto teatral do autor, seguido da explanação breve sobre ele e sua obra. Os roteiros eram repassados à coordenadora para revisão e sugestões e, assim que aprovados, eram gravados pelos estudantes, valendo-se da ferramenta que cada um dispunha, no caso, seus celulares. A etapa seguinte ficou a cargo dos bolsistas do projeto, que recebiam os áudios brutos e realizavam o tratamento do áudio e a edição. A coordenação propunha, por fim, um cronograma de postagem dos episódios e implementava-se a divulgação nas redes sociais.

O episódio de apresentação foi lançado em 03 de novembro de 2020, com voz da coordenadora, Profa. Dra. Fernanda Vieira Fernandes. Os demais episódios lançados foram:

Tabela de Episódios do podcast *Falando em Drama*

Ep.	Lançamento	Criador(a)	Autor(a) escolhido(a)
01	11 nov. 2020	Fernanda Vieira Fernandes	Bernard-Marie Koltès
02	13 nov. 2020	Brenda Seneme	Sarah Kane
03	18 nov. 2020	Lorena Zanetti	Felipe Rocha
04	20 nov. 2020	Mario Celso	Mohamed El Khatib
05	27 nov. 2020	Kelvin Marum Machado	Jessica Barbosa
06	02 dez. 2020	João Vitor Soares	Pedro Bricio
07	04 dez. 2020	Milena Vaz	Elisa Lucas
08	09 dez. 2020	Gabryel Pioner (Pyã)	Ivo Bender
09	21 mai. 2021	Thalles Echeverry	Rodrigo Nogueira
10	28 mai. 2021	Milena Vaz	Gabriel Candido
11	04 jun. 2021	Gabryel Pioner (Pyã)	Millôr Fernandes
12	11 jun. 2021	Mario Celso	Vinicius Calderoni
13	18 jun. 2021	Kelvin Marum Machado	Tom Crouch
14	25 jun. 2021	Brenda Seneme	Vera Karam
15	02 jul. 2021	João Vitor Soares	Assis Benevenuto

Refletir-se-á neste resumo, a partir da execução da ação e do olhar para seus resultados, juntamente com a fundamentação teórica referente ao tema, sobre como a criação do podcast e sua implementação proporcionou a difusão do *Leituras do drama contemporâneo* e de autores teatrais contemporâneos para além da UFPEl.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

A execução do podcast surge especificamente com a ideia e o desejo de divulgar o trabalho de alguns autores dramáticos e fazer com que as pessoas os conheçam, ainda que nos breves minutos do áudio, para que, depois disso, se for do seu interesse, busquem maiores informações sobre eles, criando assim uma rede de conhecimento.

Quando você tem acesso a recursos [educacionais] que são abertos, tanto da perspectiva mais técnica, usando software livre, usando padrões que são facilmente entendidos por diferentes softwares, mas também na questão legal, onde você tem a permissão de fazer uso de alguma coisa, fica mais fácil compartilhar recursos, criar cursos, criar oportunidades e simplesmente compartilhar conhecimento entre as pessoas. (VELOSO et al. apud AMIEL apud DUARTE, 2019, p.6-7)

A partir dos pontos abordados pelos autores que auxiliaram esta pesquisa, acerca do podcast e suas possibilidades, evidencia-se que, atualmente (e ainda mais durante a pandemia de COVID-19), essa mídia de entretenimento e comunicação é um valioso veículo para o aprendizado. Neste sentido, a propagação do objeto de pesquisa do grupo *Leituras do drama contemporâneo* através do *Falando em drama* é um propulsor para uma democratização do acesso.

É um formato de mídia capaz de ser utilizado em diferentes âmbitos, inclusive, o educacional. Nele, o ouvinte pode conhecer e/ou se aprofundar em determinado assunto ou conhecimento de seu interesse de acordo com sua disponibilidade e de forma contextualizada sobre diversos temas que são apurados pelos seus produtores que agregam valores e se aproximam dos ouvintes contribuindo assim, para o melhor entendimento. (SILVA JUNIOR; SILVA; BERTOLDO, 2020, p. 43)

Em relação ao podcast produzido pelo projeto da UFPEl, consegue-se observar, através dos dados disponibilizados pela plataforma *Anchor*, uma média de 21 reproduções de cada áudio. O índice, aparentemente baixo, é satisfatório aos proponentes, considerando tratar-se de conteúdo - literatura dramática - que não recebe divulgação massiva no país, e que foi executado sem investimento direto em marketing. Ele representa, portanto, o início de um percurso para a difusão externa à academia. Vale frisar o fator de expansão do território: as reproduções ocorreram não apenas no Brasil, mas também em outros países, como Estados Unidos (37% das reproduções); Peru, Espanha e Alemanha (pouco mais de 1% cada); Chile, Hungria, França e Canadá (pouco menos de 1% cada).

Outro diferencial dessa ferramenta é que o *Leituras* consegue alcançar, muitas vezes, os próprios autores que estão sendo tratados em cada episódio, repercutindo numa troca direta do grupo com aquele que foi pesquisado e, de certa

forma, admirado pelos alunos. Além de constituir material futuro para uso em outras atividades, tais como oficinas.

4. CONCLUSÕES

HERSCHMANN e KISCHINHEVSKY (2008) destacaram que a audiência de podcasts, tanto em ambiente privado como público, vinha crescendo expressivamente. O artigo data de 2008 e, de lá para cá, isso se confirmou. Durante a pandemia, inúmeros programas nesse formato se propagaram.

O podcast *Falando em drama* se soma a essa tendência e, no que concerne à difusão da pesquisa, cumpre seu papel, estimulando e disseminando os saberes na área da dramaturgia. O veículo de informação de rápido consumo torna-se um aliado ao aprendizado daqueles que se sentem interessados pelo tema, proporcionando um pequeno panorama de nomes relevantes à literatura dramática. Pode resultar, também, em diálogos com os autores que acessam esse material. A respeito do seu avanço territorial, a ação não somente desbrava novas estradas para além de Pelotas, como decola a outros países.

A perspectiva do grupo é seguir com o *Falando em drama* (ou outros podcasts), buscando novos autores, outros conteúdos e formas diversas de se apresentar e discutir a dramaturgia na atualidade.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

HERSCHMANN, M.; KISCHINHEVSKY, M. A “geração podcasting” e os novos usos do rádio na sociedade do espetáculo e do entretenimento. **Revista FAMECOS**, Porto Alegre, n. 37, p. 101-106, dez. 2008. Disponível em: <https://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/article/view/4806>. Acesso em: 31 jul. 2021.

SILVA JÚNIOR, E. A.; SILVA, C. F. P.; BERTOLDO, S. R. F. Educação em tempos de pandemia: o uso da ferramenta podcast como estratégia de ensino. **TECNIA**. v. 5, n. 2, p. 31-51, 2020. Disponível em: <http://revistas.ifg.edu.br/tecnia/article/view/815>. Acesso em: 31 jul. 2021.

VELOSO, C. et al. Projeto Metacast: o uso do podcast como ferramenta de ensino-aprendizagem. In: **INTERCOM-SOCIEDADE BRASILEIRA DE ESTUDOS INTERDISCIPLINARES DA COMUNICAÇÃO - XX CONGRESSO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO NA REGIÃO SUL**, Porto Alegre, jun. 2019. Anais Intercom Júnior. Porto Alegre: UniRitter. Disponível em <https://portalintercom.org.br/anais/sul2019/resumos/R65-0370-1.pdf>. Acesso em 31 jul. 2021.

UFPEL. **Podcast Falando em drama**. Spotify, Pelotas, 04 nov. 2020. Leituras do Drama Contemporâneo, 2021. Online. Disponível em: https://open.spotify.com/show/5SJnjtSO9mZgQDrqHSSwwE?si=jO8P5MaJSualcymWQWVS1A&dl_branch=1. Acesso em 28 jul. 2021.